

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 6

TEMAT LEKCJI	WYMAGANIA	
	PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
ABC sztuki – tworzę reprodukcję dzieła	• wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, • definiuje plagiat i piractwo, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	• określa, czego dotyczy prawo autorskie, • tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, • wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, • przybliża znaczenie własności intelektualnej, • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
Światłocień	• tłumaczy, czym jest światłocień, • określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, • wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, • stosuje w swojej pracy światłocień, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	• tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, • wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, • określa znaczenie światła w fotografii i filmie, • omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, • opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.
Zrób to sam – łapacz snów	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
Perspektywa rzędowa i kulisowa	• wyjaśnia, czym jest perspektywa, • tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, • wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, • podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	• określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, • omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, • wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa, • porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, • tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, • twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, • wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
Perspektywa zbieżna	• podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, • wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, • określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, • wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele • tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.

Perspektywa powietrzna i barwna	• podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, • wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, • dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	• wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, • stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, • poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, • analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
Zrób to sam – <i>witraż z rurek po papierze</i>	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
Perspektywa aksonometryczna i umowna	• podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	• wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, • omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, • ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
Rysunek	• charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia rysunkowe, • podaje rodzaje rysunku, • wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, • rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	• omawia rodzaje i funkcje rysunku, • wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, • porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, • właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, • analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Zrób to sam – <i>stroik na święta</i>	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
Malarstwo	• charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, • wymienia główne techniki malarskie, • odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, • rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, • omawia wybrany rodzaj malarstwa, • stosuje różne narzędzia malarskie, • wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	• omawia środki wyrazu w malarstwie • wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, • omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, • porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, • stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	• sytuje impresjonizm i symbolizm w czasie, • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,	• określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, • rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu

	• podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
Grafika	• charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia stosowane w grafice, • podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, • tłumaczy, czym jest matryca, • wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, • podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, • określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, • wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, • z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, • wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, • podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, • wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, • omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, • wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, • porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, • opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, • wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, • twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, • samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, • wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
Rzeźba	• charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, • wyjaśnia termin relief, • przygotowuje płaskorzeźbę (medal), • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, • tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, • charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, • omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, • wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, • wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, • wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
Architektura – <i>dom moich marzeń.</i>	• charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, • wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcję, • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • wyjaśnia termin: urbanistyka, • określa funkcje oglądanej budowli, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, • porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz, • ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, • wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, • analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, • tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
Początki nowoczesnej architektury – <i>zwariowany architekt.</i>	• sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, • wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, • podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	• określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, • rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, • wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
Sztuka użytkowa	• tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, • wyjaśnia terminy design i ergonomia, • wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,	• tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, • analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,

	• określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, • omawia etapy projektowania, • wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	• samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne
Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	• sytuuje styl secesyjny w czasie, • wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, • podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	• określa ramy czasowe secesji, • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, • wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

Wymagania konieczne Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.	<i>Z pomocą nauczyciela uczeń:</i> -wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, -wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.
Wymagania podstawowe Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną	<i>Uczeń:</i> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, -przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, -dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, -prowadzi zeszyt przedmiotowy, -uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, -stosuje się do zasad organizacji pracy, -przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -aktywnie pracuje w grupie, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), otrzymuje ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.
Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić	<i>Uczeń:</i> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,

ocenę dobrą.	-podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, -wymienia najstłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, -analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, -wskazuje najbliższy skansen, -wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, -omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, -opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, -wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, -określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, -rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, -wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, -tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, -omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, -rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), -charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, -wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, -dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym, -wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, -nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, -korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści, -stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, -używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, -wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, -dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, -posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, -tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, -porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, -wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, -omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, -tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, -dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, -realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, -wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, -określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, -prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, -zachowuje koncentrację podczas lekcji, -uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
--------------	---

	-organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym
Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.	<i>Uczeń:</i> -dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, -wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), -zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, -wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, -omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, -wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, -rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, -określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, -posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, -bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, -porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, -omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, -opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, -wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, -określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, -opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, -analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, -omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, -określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, -korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej, -przestrzega praw autorskich, -potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, -operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, -wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, -wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, -tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne

	<i>środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</i> <i>-realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</i> <i>-posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</i> <i>-dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</i> <i>-wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</i> <i>-analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</i> <i>-bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</i> <i>-prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</i> <i>-jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</i> <i>-organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</i> <i>-efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</i> <i>-utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</i> <i>-przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</i> Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.
Wymagania Wykraczające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą	Uczeń: -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, -uzasadnia swoje upodobania estetyczne, -ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, -gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, -kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, -wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, -orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), -uczęszcza do galerii, muzeów itp., -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, -ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, -bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, -analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, -wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), -wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), -aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, -zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, -wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorsko, wzbogacony dodatkowo materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),

	-przygotowuje się systematycznie do zajęć, -utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i nabył umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Uczeń prezentuje własne dokonania plastyczne.
Ocena niedostateczna	Uczeń: - nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki - nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności, -nie angażuje się w pracę na lekcjach; -ma lekceważący stosunek do przedmiotu; -nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, -bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, -nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, - nie potrafi pracować w zespole, wręcz przeciwnie, bardzo przeszkadza kolegom, -chodzi bez powodu po klasie, - spóźnia się na zajęcia, -ma nieusprawiedliwione nieobecności