

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4

<i>Treści nauczania z podstawy programowej-działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	Śpiew - niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym, wykazuje się nikłą znajomością tekstu -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne	Śpiew - śpiewa niechętnie w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne	Śpiew - śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach 8 piosenek z repertuaru danej klasy, wykazuje się dobrą znajomością tekstu -wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne	Śpiew - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach, minimum 10 piosenek z repertuaru danej klasy, prawidłowo pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - wykonuje w grupie rapowanki - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu	Śpiew - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella, wszystkie piosenki z repertuaru danej klasy (precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu) - wykonuje solo rapowanki - zawsze stosuje zasady emisji głosu
	Gra na instrumentach - bardzo niechętnie gra dzwonek i innych instrumentach perkusyjnych	Gra na instrumentach - gra niezbyt chętnie na dzwonek, tylko z pomocą nauczyciela, krótkie fragmenty melodii - gra w grupie najprostsze rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach - gra na dzwonek (z niewielką pomocą nauczyciela); krótkie melodie i proste akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy - w grupie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach - samodzielnie i prawidłowo (pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwonek lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek - precyzyjnie w grupie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach - samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwonek lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy - samodzielnie z dużą precyzją realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych
	Ruch przy muzyce - bardzo niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych	Ruch przy muzyce - niechętnie uczestniczy w działaniach ruchowych - wykonuje krok podstawowy polskiego tańca narodowego: krakowiaka	Ruch przy muzyce - uczestniczy w działaniach, ruchowych, tanecznych - wykonuje krok podstawowy polskich tańców narodowych:	Ruch przy muzyce - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu - wykonuje krok podstawowy, figury taneczne polskich tańców	Ruch przy muzyce -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów - wykonuje układy taneczne

	Sluchanie i percepcja muzyki - bardzo niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy - rozpoznaje brzmienie dwóch instrumentów perkusyjnych - niechętnie rysuje, maluje do muzyki	Sluchanie i percepcja muzyki - niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy - rozpoznaje tylko kilka utworów muzycznych z programu danej klasy - rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów perkusyjnych -sporadycznie rysuje, maluje do muzyki	poloneza, kujawiaka, krakowiaka Sluchanie i percepcja muzyki - słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy- - określa nastrój i treści piosenek -rozpoznaje niektóre utwory muzyczne - rozpoznaje brzmienie większości poznanych instrumentów perkusyjnych - rozpoznaje ze słuchu trzy polskie tańce narodowe -rysuje, maluje do muzyki	narodowych: poloneza, kujawiaka, krakowiaka Sluchanie i percepcja muzyki - z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy -wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter - rozpoznaje większość z poznanych utworów - rozpoznaje brzmienie prawie wszystkich poznanych instrumentów perkusyjnych - rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe - rysuje, maluje, układa teksty do muzyki	polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka, krakowiaka - tworzy samodzielnie gestem i ruchem ilustracje ruchowe do muzyki Sluchanie i percepcja muzyki - świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy - rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, formułuje wypowiedzi stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego, z programu danej klasy - łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy - improwizuje wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne - rozpoznaje brzmienie wszystkich poznanych instrumentów perkusyjnych - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych np. kanonu
Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.	Pojęcia muzyczne - refren, zwrotka, -wymienia jeden z dwóch(rytm, melodia) elementów muzyki -wymienia tylko trzy instrumenty perkusyjne	Pojęcia muzyczne - refren, zwrotka, gama -rozpoznaje i nazywa ćwierćnutę i ósemkę - wymienia dwa elementy muzyki(rytm i melodię) - śpiewa solmizacją gamę razem z klasą -wymienia tylko kilka instrumentów perkusyjnych bez dokonywania podziału	Pojęcia muzyczne -pięciolinia, klucz, -wartości rytmiczne nut i pauz (rozpoznaje i nazywa) -nazywa dźwięki gamy - śpiewa w grupie gamę solmizacją - wie co to jest fonogestyka, tataizacja - określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę-	Pojęcia muzyczne - pięciolinia, klucz, nuta, wartości rytmiczne nut i pauz, rytm, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, ostinato, akompaniament, akord, repetycja, volty, da capo al fine, fermata - potrafi je w większości zastosować podczas muzykowania - nazywa dźwięki gamy i rozpoznaje ich położenie na pięciolinii - posługuje się fonogestyką i	Pojęcia muzyczne - zna wszystkie poznane pojęcia muzyczne na ocenę bardzo dobrą - potrafi je wszystkie zastosować podczas muzykowania - wykazuje się bardzo dobrą znajomością i dokonuje podziału : 1)instrumentów perkusyjnych ze względu na źródło dźwięku–nazywa je i charakteryzuje 2)aparatu wykonawczego (chór, orkiestra, solista, zespół kameralny)

			tempo, dynamikę) - zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty -wymienia instrumenty perkusyjne, dokonuje ich podziału	tataizacją - określa podstawowe elementy muzyki(rytm, melodię, agogikę-tempo, dynamikę, artykulację) - zna skróty pisowni muzycznej - wykazuje się znajomością i dokonuje podziału : 1)instrumentów perkusyjnych ze względu na źródło dźwięku– nazywa je i charakteryzuje 2)aparatu wykonawczego(chór, orkiestra, solista, zespół kameralny) - wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki 1)rodzajów muzyki(wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna) 2) form muzycznych : AB,ABA, kanon, pieśń, balet -określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych -rozpoznaje i podejmuje próby tworzenia formy AB, ABA, ABA1, kanon	- wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki 1)rodzajów muzyki (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna) 2) form muzycznych (AB,ABA,ABA1 kanon, pieśń, balet) -rozpoznaje i tworzy formę AB, ABA, ABA1, kanon -określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych i wyszukuje na stronach www materiały ich temat -tworzy własne instrumenty - improwizuje głosowo, ruchowo do słuchanych utworów
--	--	--	--	--	--

Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.	-rozpoznaje Poloneza g- moll F. Chopina - niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie potrafi zachować się kulturalnie podczas koncertów, przedstawień, występów	-rozpoznaje trzy poznane utwory Chopina -poznaje zwyczaje i obrzędy wiosenne - niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły -zazwyczaj nie zachowuje się kulturalnie podczas koncertów, przedstawień, występów	-rozpoznaje niektóre poznane utwory Chopina i innych kompozytorów z programu danej klasy - poznaje zwyczaje, obrzędy wiosenne i wielkanocne w kraju - uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas koncertów, przedstawień, występów	-rozpoznaje prawie wszystkie poznane utwory Chopina i innych kompozytorów z programu danej klasy -zna zwyczaje, obrzędy wiosenne i wielkanocne w kraju - zna zwyczaje i obrzędy wielkanocne swojego regionu -poszukuje na stronach www lub innych źródłach materiałów na zadany temat - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły- - kulturalnie zachowuje się podczas koncertów, przedstawień, występów- wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób	-rozpoznaje wszystkie poznane utwory Chopina i innych kompozytorów z programu danej klasy - zna zwyczaje, obrzędy wiosenne i wielkanocne w kraju i popularyzuje je - wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach materiałów na zadany temat - bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz -- wzorowo zachowuje się podczas koncertów, przedstawień, występów -wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób
--	--	--	--	--	--