**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE 6**

Przy wystawianiu oceny z muzyki będzie brany pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też ocena z muzyki będzie zindywidualizowana na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena będzie również relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.
Przy ocenianiu będzie uwzględniane:

* **w śpiewie** - poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny,
* **w grze na instrumentach melodycznych oraz instrumentach perkusyjnych niemelodycznych**- poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny,
* **w wypowiedziach na temat utworów muzycznych połączone ze znajomością terminów i wiedzą muzyczną**- zaangażowanie i postawa podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie),
* **w działaniach twórczych** - rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muz. - plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej, umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych,
* **w aktywności na lekcjach** - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą

**Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych oraz za udział w występach szkolnych, ocena może zostać podwyższona o jeden stopień.**

* 1. WYMAGANIA DO UZYSKANIA **ŚRÓDROCZNYCH** OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE 6

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

* śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 5 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in.,zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
* wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne;
* gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

schematy rytmiczne;

melodie;

popularne utwory

* tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie

struktury rytmiczne;

swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny

* świadomie słucha literatury muzycznej (w całości lub fragmentów):

reprezentatywnych dla kolejnych epok

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;

utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

* rozpoznaje ze słuchu:

brzmienie instrumentów muzycznych;

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas;

poznane style i formy muzyczne;

polskie tańce narodowe;

aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);

opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Ocenę bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:

* śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 4 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in.,zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
* wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne;
* gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

schematy rytmiczne;

melodie;

* tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie

swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny

* świadomie słucha literatury muzycznej (w całości lub fragmentów):

reprezentatywnych dla kolejnych epok

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;

utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

* rozpoznaje ze słuchu:

brzmienie instrumentów muzycznych;

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas;

poznane style i formy muzyczne;

polskie tańce narodowe;

aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);

opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Ocenę dobrą**otrzymuje uczeń, który:

* śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 3 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in.,zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
* wykonuje solo lub w zespole wybrane „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne;
* gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

proste schematy rytmiczne;

popularne melodie;

* tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie

swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny

* świadomie słucha literatury muzycznej (w całości lub fragmentów):

reprezentatywnych dla kolejnych epok

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;

utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

* rozpoznaje ze słuchu:

większość brzmienie instrumentów muzycznych;

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas;

poznane style i formy muzyczne;

polskie tańce narodowe;

aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);

poprawnie opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* gra z pomocą nauczyciela na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

a)proste schematy rytmiczne;

b)melodie;

c)proste utwory

* odtwarza ruchem proste rytmy
* wykonuje z pomocą nauczyciela kroki, figury i układy taneczne:

polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka;

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:

* mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
* ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy
	1. WYMAGANIA DO UZYSKANIA **ROCZNYCH** OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE 6

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

* śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in.,zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
* wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne;
* gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

schematy rytmiczne;

melodie;

popularne utwory

* tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie

struktury rytmiczne;

swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny

* świadomie słucha literatury muzycznej (w całości lub fragmentów):

reprezentatywnych dla kolejnych epok

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;

utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

* rozpoznaje ze słuchu:

brzmienie instrumentów muzycznych;

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas;

poznane style i formy muzyczne;

polskie tańce narodowe;

aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);

opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Ocenę bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:

* śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 8 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in.,zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
* wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne;
* gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

schematy rytmiczne;

melodie;

* tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie

swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny

* świadomie słucha literatury muzycznej (w całości lub fragmentów):

reprezentatywnych dla kolejnych epok

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;

utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

* rozpoznaje ze słuchu:

brzmienie instrumentów muzycznych;

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas;

poznane style i formy muzyczne;

polskie tańce narodowe;

aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);

opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Ocenę dobrą**otrzymuje uczeń, który:

* śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 5 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in.,zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
* wykonuje solo lub w zespole wybrane „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne;
* gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

proste schematy rytmiczne;

popularne melodie;

* tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie

swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny

* świadomie słucha literatury muzycznej (w całości lub fragmentów):

reprezentatywnych dla kolejnych epok

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;

utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

* rozpoznaje ze słuchu:

większość brzmienie instrumentów muzycznych;

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas;

poznane style i formy muzyczne;

polskie tańce narodowe;

aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);

poprawnie opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne);

c) kanony;

* gra z pomocą nauczyciela na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) na dzwonkach chromatycznych oraz instrumentarium Orffa:

a)proste schematy rytmiczne;

b)melodie;

c)proste utwory

* odtwarza ruchem proste rytmy
* wykonuje z pomocą nauczyciela kroki, figury i układy taneczne:

polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka;

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:

* mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
* ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy