Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z **plastyki** dla klasy 7

Treści nauczania z podstawy programowej- działy	***Wymagania szczegółowe***				
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	***Ocena dostateczna Uczeń:***	***Ocena dobra Uczeń:***	***Ocena bardzo dobra Uczeń:***	***Ocena celująca Uczeń:***
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, - wymienia terminy: sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, sztuka ludowa - wymienia terminy: kubizm, ekspresjonizm - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XXw. - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografie - wymienia terminy plastyczne związane z fotografią -wymienia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością	- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje róznice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową - wyjaśnia terminy: abstrakcja, sztuka oficjalna, naiwna, nieprofesjonalna - wyjaśnia terminy: fowizm, futuryzm, formizm - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków - wyjaśnia terminy: fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków - omawia znaczenie filmu - omawia środki wyrazu typowe dla filmu	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi - wyjaśnia kim jest fotografik - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - rozpoznaje typy planów filmowych - wyjaśnia, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia - wyjaśnia jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie	- tłumaczy czym, zajmuje się etnografia i etnologia, etnodesing - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XXw. - opisuje dzieło fotograficzne, podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku - próbuje nagrać krótki film - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki - wymienia cele ukazywania	- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, samodzielnie i twórczo podejmuje zadanie - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, samodzielnie i twórczo podejmuje zadanie - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, samodzielnie i twórczo podejmuje zadanie - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, samodzielnie i twórczo podejmuje zadanie - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film , podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych podejmując próbę samodzielnej i

	dadaistów lub surrealistów - Wymienia terminy związane z filmem - próbuje tworzyć wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia terminy: asamblaż, instalacja - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice - wyjaśnia ,czym są nowe media - wyjaśnia pojęcia: szkic, portret, martwa natura, pejzaż,	- wyjaśnia terminy: fabuła, kadr,, ujęcie, montaż, plan filmowy - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów - tłumaczy dlaczego artyści inspirują się naturą	przedmiotom codziennego użytku - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym	rzeczywistości w dziełach sztuki	twórczej interpretacji zadania - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki wyjaśnia pojęcia: obscura, vanitas, weduta, trompe-l'oeil
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performanc'u - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną malarstwem ekspresjonistycznym, -tworzy pracę plastyczną inspirowaną kubizmem, abstrakcjonizmem - wykonuje pracę inspirowaną malarstwem surrealistycznym	- bierze udział w opracowaniu formuły projektu artystyczno-edukacyjnego, pracuje w zespole - wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia plastyczne - zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela - stosuje się do zasad organizacji pracy - aktywnie pracuje w grupie - utrzymuje w porządku swój	- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu - w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy, zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie ze swoim odczuciem - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,	- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu artystyczno-edukacyjnego - przyjmuje rolę lidera grupy projektu - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performanc'u -wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich, rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone - zawsze jest przygotowany do zajęć wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o	- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach - podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia, realizuje formy dekoracyjne - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, - wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,

	- wykonuje pracę plastyczną w temacie: fotografia, film, pop-art i op-art - rozpoczyna pracę plastyczną, nie stara się, często jej nie kończy - często jest nieprzygotowany do lekcji - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań plastycznych	warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	prezentowanych obiektach, - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami plastycznymi - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską - wyraża w swojej pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw - przygotowuje się systematycznie do zajęć, - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu
Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.	- wymienia cechy kierunku XX w- ekspresjonizmu - wymienia cechy kierunku w sztuce XX w- kubizmu - wymienia cechy kierunku w sztuce XX w- abstrakcjonizmu -wymienia cechy kierunku w sztuce XX w- surrealizm i dadaizm - wymienia cechy kierunku w sztuce XX w- pop-art i op-art - wymienia placówki działające na rzecz kultury, - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, - podaje nazwiska najwybitniejszych	- sytuuje kierunek XX w- ekspresjonizm w czasie - sytuuje kierunek w sztuce XX w- kubizmu w czasie - sytuuje kierunek w sztuce XX w- abstrakcjonizm w czasie - sytuuje kierunek w sztuce XX w- surrealizm i dadaizm w czasie - sytuuje kierunek w sztuce XX w- pop-art i op-art w czasie - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, - podaje przykłady dziedzin	- określa kierunek XX w- ekspresjonizm w czasie - określa kierunek w sztuce XX w- kubizm w czasie - określa kierunek w sztuce XX w- abstrakcjonizm w czasie - określa kierunek w sztuce XX w- surrealizm i dadaizm w czasie - określa kierunek w sztuce XX w- pop-art i op-art w czasie - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,	- rozpoznaje typowe cechy kierunku XX w- ekspresjonizmu - rozpoznaje typowe cechy kierunku w sztuce XX w- kubizmu - rozpoznaje typowe cechy kierunku w sztuce XX w- abstrakcjonizmu - rozpoznaje typowe cechy kierunku w sztuce XX w-surrealizm i dadaizm - rozpoznaje typowe cechy kierunku w sztuce XX w- pop-art i op-art - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej	- wymienia przykłady wytworów sztuki tradycyjnej, historyzmu, eklektyzmu (malarstwo, architektura) - wymienia przykłady wytworów sztuki (architektura, malarstwo: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm) - wymienia przykłady wytworów stylu secesyjnego (malarstwo, rzemiosło artystyczne, architektura) - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, - orientuje się w wydarzeniach

	malarzy polskich i zagranicznych, - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, -ma zeszyt, ale prowadzi go niesystematycznie	sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, - prowadzi zeszyt przedmiotowy	- analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, wskazuje najbliższy skansen - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy	miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, - wykazuje sie rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie	plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), - uczęszcza do galerii, muzeów itp., - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, -wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym)