

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZESMIOTU MUZYKA – KLASA 7

opracowane na podstawie

Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna motywować ucznia do nauki i działań muzycznych uwzględniając jednocześnie różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie). Ocenie nie podlegają jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz włożona przez niego praca. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenie powinny podlegać:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry), zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem, umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc), prezentacja dokonań, kreatywność.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka);
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać fragment utworu wskazanego przez nauczyciela na dowolnym instrumencie melodycznym;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki wskazane przez nauczyciela z podręcznika oraz z innych źródeł;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka);
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi fragmentarycznie zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię na dowolnym instrumencie melodycznym;
- śpiewa fragmentarycznie z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki zamieszczone w podręczniku lub z innych źródeł;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka);
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię na dowolnym instrumencie melodycznym;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela z podręcznika oraz z innych źródeł;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka);
- korzysta z różnych źródeł informacji;

- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi bardzo dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku na dowolnym instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka);
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi bezbłędnie zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku oraz inne proste utwory na dowolnym instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać a capella lub z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

